

Nápoles, 1-13 de febrero de 2022

## **MASTERCLASS INTERNACIONAL**

### **EDIPO. CUERPO DE SANGRE.**

Masterclass residencial internacional sobre la relación sonido-cuerpo, de *Edipo Rey* de Hermann Nitsch, dirigida por Andrea Cramarossa.

*“El tormento que lleva Edipo desde que nace, sin saberse a sí mismo, lo llevará al horror, a lo inaudible. En este Edipo de Nitsch, con una luz muy fuerte, ese sentido de lo sagrado se realiza a través del sacrificio de todos los elementos que llevaron al héroe al éxtasis del conocimiento, un éxtasis inquietante, perturbador, lacerante.”*

Andrea Cramarossa

### **Objetivo**

- Contacta con tu cuerpo a través de la práctica del ritual.
- Contacta con tu propio sonido a través de la práctica del rito.
- Tomar posesión del “sentido de lo sagrado” a partir de lo “cotidiano sagrado”.
- Consagra tu cuerpo.
- Consagra tu sonido.
- Consagra el lugar mediante la práctica del sacrificio.

### **Metas**

- Estudiar el texto “Edipo Rey” de Hermann Nitsch<sup>1</sup> para llegar a una práctica ritual inmersiva.
- Déjate envolver por el mito de Edipo para consolidar una práctica narrativa colectiva y comunitaria del propio mito.
- Llegar a un posible “lugar” donde el actor pueda considerar la sacralidad de su estar en el escenario junto con el entorno.
- Asimilar el sentido de lo sagrado en la práctica teatral.
- Conocer el mecanismo de regresión (pérdida de los lazos estructurales propios - prisión física y mental) para identificar los impulsos físicos primordiales (proceso dionisiaco).
- Conocer el mecanismo de sublimación de estos impulsos para convertirlos en una creación artística mística de la autoconciencia.

### **¿A quién va dirigida?**

La Masterclass está dirigida a actores y actrices, bailarines y bailarinas, músicos y músicas, cantantes, directores y directoras de todas las edades y de todas las nacionalidades (la lección se imparte en diferentes idiomas); también orientado a alumnos con experiencia, aunque sea ocasional y no en profundidad, pero que estén interesados e implicados en el arte dramático.

La relación con el cuerpo brinda la posibilidad de considerarlo en su desnudez.

Al final del itinerario, se prevé una doble apertura de la obra al público.

Todos los participantes recibirán un certificado de participación.

La Masterclass prevé un máximo de 20 participantes.

---

<sup>1</sup> Hermann Nitsch, *EDIPO RE. Una teoria di rappresentazione del dramma 1964*, Edizioni Morra, Nápoles, 2001.

Los participantes podrían ser invitados a colaborar como actores en el “Festival de los Seis Días” programado para julio de 2022 en el Castillo de Prinzendorf en Austria.

### **Notas biograficas**

Andrea Cramarossa es un poeta, director y actor que, tras años de intensos estudios personales en el campo de la investigación vocal, el sonido y de la voz aplicada al canto y al habla, teóricamente un acercamiento al arte dramático a través del uso y conocimiento del sonido.

Es el primero en usar la escucha del sonido de la voz para llegar al arte dramático estructurando un modelo de actuación real que se inspira en el trabajo sonoro de Gisela Rhomert y en el Teatro de Orgías y de los Misterios de Hermann Nitsch.

Caramarossa organiza regularmente talleres de voz y actuación en Italia y en el extranjero. Ha recibido numerosos premios en el campo artístico, entre ellos: “Oscar juvenil - Personalidad europea” y el premio “Aligi D’Oro” de arte dramático. Con su obra artística “L’URLO” (El grito) recibió el primer premio en 2013 en el FAP - Festival de Artes Escénicas. En 2003 fundó el grupo de investigación teatral Teatro delle Bambole.

Para más información: [www.teatrodellebambole.it](http://www.teatrodellebambole.it)

### **Fechas y horas**

La Masterclass tendrá lugar todos los días.

**Del 1 al 12 de febrero de 2022**

Desde las **10 a las 13** y de las **16 a las 19**

por un total de **66 horas**

Presentación abierta al público el sábado 12 de febrero a las 21 horas y el domingo 13 de febrero a las 18 horas.

### **Lugar**

La Masterclass tendrá lugar en Nápoles (IT) en:

**Museo Hermann Nitsch**

Nápoles, Vico Lungo Pontecorvo 29/d

---

### **Cómo aplicar**

Es imprescindible enviar la solicitud acompañada del currículum artístico a [info@teatrodellebambole.it](mailto:info@teatrodellebambole.it)

El plazo de solicitud inicia el 5 de noviembre de 2021 hasta el 10 de enero de 2022.

### **Costo y procedimiento de registro**

La cuota de participación es de 280,00 euros.

**EARLY BIRD PRICE:** La cuota de participación tendrá un coste reducido de 250,00 euros para quienes envíen su solicitud antes del 1 de diciembre de 2021.

### **Resultados de la selección**

Los participantes seleccionados serán contactados por la secretaría organizadora el

- 10 de diciembre de 2021 (para las solicitudes recibidas antes del 1 de diciembre)
- 17 de enero de 2022 (para solicitudes recibidas después del 1 de diciembre)

La inscripción se completa al recibir la copia de la transferencia bancaria del depósito del 50%, dentro de los cinco días siguientes a la comunicación del resultado de las selecciones.

Pasada esta fecha caduca la candidatura. Cabe señalar que el depósito no es reembolsable.

**El pago solo se permite mediante transferencia bancaria.**

Cualquier otro gasto (viaje, alimentación, alojamiento) es responsabilidad de los participantes.

Durante la Masterclass, los participantes estarán garantizados y obligados a cumplir con las medidas previstas para la contención del Covid-19.

**Para más información:**

**Museo Hermann Nitsch** - info@museonitsch.org - +39 081 5641655

**Casa del Contemporáneo** - info@casadelcontemporaneo.it - +39 345 4679142

EDIPO. CUERPO DE SANGRE. MASTERCLASS INTERNACIONAL organizada por Fondazione Morra - Museo Hermann Nitsch y Teatro delle Bambole en colaboración con la Casa del Contemporáneo.