

Neapel, 1./13. Februar 2022

INTERNATIONALE MASTERCLASS

ÖDIPUS. KÖRPER AUS BLUT.

Internationale Residenz- Masterclass zur Klang-Körper-Beziehung, aus *Oedipus Der König* von Hermann Nitsch, geleitet von Andrea Cramarossa.

“Die Qual, die Ödipus von Geburt an trägt, ohne von sich selbst zu wissen, wird ihn zum Entsetzen, zum Unhörbaren führen. In diesem Ödipus von Nitsch wird mit sehr starker Klarheit dieses Gefühl des Heiligen verwirklicht durch die Aufopferung aller Elemente, die den Helden in die Ekstase der Erkenntnis führten, eine beunruhigende, belästigende, zerreißende Ekstase.”

Andrea Cramarossa

Zweck

- In Kontakt kommen mit dem eigenen Körper durch die Praxis des Rituals.
- Kontakt aufnehmen mit dem eigenen Klang durch die Praxis des Ritus.
- Den „Sinn des Heiligen“ in Besitz nehmen, ausgehend vom „Heiligen Alltag“.
- Machen Sie Ihren Körper heilig.
- Machen Sie Ihren eigenen Klang heilig.
- Machen Sie den Ort durch die Praxis des Opfer bringens heilig.

Ziele

- Das studieren des Textes *“Oedipus Der König”*¹ von Hermann Nitsch, um zu einer immersiven rituellen Praxis zu gelangen.
- Lassen Sie sich vom Ödipus-Mythos einhüllen, um eine kollektive und gemeinschaftliche Erzählpraxis des Mythos selbst zu festigen.
- Das kreieren eines möglichen “Ortes”, der dem Schauspieler erlaubt die Heiligkeit seines Bühnenseins zusammen mit dem was ihn umgibt zu betrachten.
- Den Sinn des Heiligen in der Theaterpraxis zu ermitteln.
- Lernen Sie den Mechanismus der Regression (Verlust der strukturellen Bindungen - des körperlichen und geistigen Gefängnisses) kennen, um die ursprünglichen körperlichen Impulse zu identifizieren (dionysischer Prozess).
- Erlernen des Mechanismus der Sublimierung dieser Impulse, um sie zu einer mystischen künstlerischen Kreation des Selbstbewusstseins zu machen.

Für wen eignet sich dieser Workshop?

Die Masterclass richtet sich an Schauspieler und Schauspielerinnen, Tänzer und Tänzerinnen, Musiker und Musikerinnen, Sänger und Sängerinnen Regisseure und Regisseurinnen - jeden Alters und jeder Nationalität (der Kurs ist mehrsprachig angelegt); auch offen für Alle die erst wenig Erfahrung haben, jedoch Gefühl und

¹Hermann Nitsch, *EDIPO RE. Una teoria di rappresentazione del dramma 1964*, Edizioni Morra, Neapel, 2001.

Begeisterung für die Schauspielkunst haben.

Die Beziehung zum Körper bietet die Möglichkeit, ihn in seiner Nacktheit zu betrachten.

Am Ende des Kurses ist eine doppelte Erschließung des Werks für die Öffentlichkeit vorgesehen.

Alle Teilnehmer erhalten eine Teilnahmebescheinigung.

Die Masterclass ist auf maximal 20 Teilnehmer begrenzt.

Teilnehmer können eingeladen werden, als Schauspieler beim „Sechs Tages Spiel“ im Juli 2022 auf Schloss Prinzendorf in Österreich mitzuwirken.

Biografische Notizen

Andrea Cramarossa ist ein Dichter, Regisseur und Schauspieler. Nach jahrelangen intensiven persönlichen Studien auf dem Gebiet der Stimmforschung, Klang und Stimme, angewandt auf Gesang und Sprechen, näherte er sich experimentell, durch die Verwendung und Kenntnis von Klang, an die Schauspielkunst an.

Er nutzt als erster das Hören des Klanges der menschlichen Stimme aus, um zum Schauspiel zu gelangen. Er strukturiert ein reales Schauspielmodell, dass von der Klangarbeit Gisela Rhomerts und von Hermann Nitschs Orgien- und Mysterientheater inspiriert ist. Cramarossa hält regelmäßig Workshops zu Gesang und Schauspiel in Italien und im Ausland. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen im künstlerischen Bereich, darunter: „Jugend-Oscar – Europäische Persönlichkeit“ und den „Aligi D’Oro“-Preis für Schauspielkunst. Mit seiner künstlerischen Arbeit „L’URLO“ (Der Schrei) erhielt er 2013 den ersten Preis beim FAP – Festival of Performing Arts. 2003 gründete er die Theaterforschungsgruppe Teatro delle Bambole.

Weitere Informationen: www.teatrodellebambole.it

Daten und Uhrzeiten

Die Masterclass findet

von **1. bis 12. Februar 2022** täglich,
von **10 bis 13** und von **16 bis 19** statt
für insgesamt **66 Stunden**

Öffentliche Präsentation am Samstag, 12. Februar, 21 Uhr sowie Sonntag, 13. Februar, 18 Uhr.

Wo?

Die Masterclass findet in Neapel (IT) statt:

Museo Hermann Nitsch

Neapel, Vico Lungo Pontecorvo 29/d

So bewerben Sie sich

Bitte senden Sie Ihre Bewerbung zusammen mit einem künstlerischen Curriculum an info@teatrodellebambole.it

Ihre Bewerbung können Sie von 05.11.2021 bis 10.01.2022 einsenden.

Kosten und Anmeldeverfahren

Die Teilnahmegebühr beträgt 280,00 Euro

EARLY BIRD PRICE: Die Teilnahmegebühr wird bei Bewerbungen bis zum **1. Dezember 2021** auf **250,00** Euro ermäßigt.

Auswahlergebnisse

Die ausgewählten Teilnehmer werden vom Organisationssekretariat kontaktiert:

- 10. Dezember 2021 (für Bewerbungen bis zum 1. Dezember)
- 17. Januar 2022 (für Bewerbungen, die nach dem 1. Dezember eingehen)

Nach Erhalt der Kopie der Banküberweisung (Anzahlung von 50%) wird die Registrierung innerhalb von fünf Tagen nach Bekanntgabe des Ergebnisses der Auswahl abgeschlossen.

Sollte dies nicht durchgeführt werden, erlischt die Kandidatur. Es ist zu beachten, dass die Kaution nicht rückerstattet wird.

Die Zahlung ist nur per Banküberweisung zulässig.

Alle anderen Kosten (Reise, Verpflegung, Unterkunft) gehen zu Lasten der Teilnehmer. Während der Masterclass sind die Teilnehmer verpflichtet, die vorgesehenen Maßnahmen zur Eindämmung von Covid-19 einzuhalten.

Für mehr Informationen:

Museo Hermann Nitsch - info@museonitsch.org - +39 081 5641655

Casa del Contemporaneo - info@casadelcontemporaneo.it - +39 345 4679142

ÖDIPUS. KÖRPER AUS BLUT. INTERNATIONALE MASTERCLASS wird organisiert von Fondazione Morra - Hermann Nitsch Museum und Teatro delle Bambole in Zusammenarbeit mit Casa del Contemporaneo.